УДК 379.8

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ ДЛЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП



Ирина Александровна Трушина,
студентка 5-го курса бакалавриата,
Институт социально-гуманитарного образования,
Московский педагогический государственный университет,
г. Москва, Россия
E-mail: peresvetira@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются литературные вечера как форма досуговой и просветительской деятельности по приобщению к чтению всех возрастных групп населения. Автор делает акцент на методических особенностях проведения литературных вечеров для различных возрастов и представляет примеры процесса организации и проведения культурно-досуговых мероприятий литературной направленности.

Ключевые слова: литературный вечер, методика организации литературных вечеров, возрастные группы.

Введение. Сегодня во всем мире наблюдается снижение интереса к чтению. Современная ситуация характеризуется как системный кризис читательской культуры, что сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации, без него немыслима интеграция личности в многонациональную и многослойную российскую культуру, понимаемую как целостный комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональ-

Как цитировать статью: Трушина И. А. Методика организации и проведения литературных вечеров для разных возрастных групп // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 141–150.

ных черт, образа жизни, основных прав человека, систем мировоззрения, то есть ценностей, норм, традиций, образования, характеризующих общество.

Актуальность данной темы объясняется тем, что в современной культуре наблюдается недостаток живого взаимодействия и возможностей содержательно провести досуг. Литературные вечера отвечают назревшей потребности общества в настоящем живом общении, выступая пространством для непосредственной встречи читателя и автора.

Однако практика показывает, что мероприятия, интересные подросткам, часто не подходят старшему поколению, а формы работы, эффективные для взрослой аудитории, не увлекают молодежь и не подходят дошкольникам. Каждая возрастная группа требует особого подхода: для детей нужна игровая форма и частая смена деятельности, для подростков — возможность провести дискуссии, для взрослых необходим содержательный анализ и философское осмысление поднятой темы. При этом возникают противоречия между возрастающей социальной потребностью в проведении литературных мероприятий, способствующих культурному развитию и межкультурному диалогу, и недостаточной разработанностью научно-методической базы, позволяющей организаторам (библиотекарям, педагогам, культорганизаторам) профессионально и эффективно выстраивать работу с разными возрастными группами.

Цель — разработка универсальной и одновременно гибкой методики организации литературных вечеров, учитывающей возрастные психологические особенности, мотивацию и информационные привычки современных детей, подростков, молодежи и людей старшего возраста, является насущной задачей педагогики досуга и библиотечного дела, что и подтверждает актуальность выбранной темы.

Результат. Литературный вечер — это культурно-просветительское мероприятие, посвященное литературе, творчеству писателей, определенным темам или жанрам. Оно может включать чтение произведений, их обсуждение, музыкальное сопровождение, театрализацию, дискуссии и другие формы взаимодействия с аудиторией. Литературные вечера проводятся в библиотеках, домах культуры, школах, музеях, а также в онлайн-формате [1].

Основными задачами литературного вечера являются приобщение участников к чтению и литературному наследию, развитие интереса к книге и творчеству писателей, расширение кругозора и культурной осведомленности, создание условий для живого общения в литературном пространстве, поддержка начинающих авторов, организация содержательного досуга, развитие творческих способностей участников, воспитание эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Литературные вечера различаются по нескольким признакам:

1. По содержанию и программе выделяют игровые вечера, где основу составляют литературные игры, викторины и конкурсы для проверки зна-

ний или стимулирования чтения; вечера широкой программы с участием актеров, чтецов, художников, танцоров и декораторов; вечера чтения, сводящиеся к художественному исполнению произведений; вечера вопросов и ответов, построенные на заранее подготовленных вопросах о биографии автора, истории создания произведений и их проблематике; литературно-музыкальные вечера и гостиные, сочетающие поэзию и музыку; театрализованные вечера с инсценировками отрывков из произведений; поэтические батлы, где участники состязаются в исполнении стихов классиков или современных авторов; литературные квесты, построенные на поиске ответов или предметов по мотивам книг [3].

2. По тематике и направленности литературные вечера бывают тематическими (например, о писателях, погибших на войне), мемориальными (посвященные одному автору), жанровыми (поэзия Серебряного века, проза, драматургия), вечерами памяти о трагических событиях, лирическими вечерами-элегиями, юбилейными, приуроченными к круглым датам со дня рождения писателя или выхода книги.

3. По охвату аудитории различают масштабные мероприятия для большого числа зрителей (в актовых залах, домах культуры, на стадионах) и камерные, для ограниченного круга участников (библиотечные гостиные, учебные классы).

4. По принципу общения выделяют диалоговые формы с элементами дискуссии, обсуждения, спора и монологовые, где преобладает выступление ведущего или автора с последующими ответами на вопросы.

5. По формату проведения литературные вечера бывают очными (традиционные встречи в библиотеках, домах культуры, музеях, школах), онлайновыми (трансляции в социальных сетях, видеоконференции) и гибридными (сочетание очного присутствия и онлайн-трансляции) [4].

Что касается возраста участников литературных вечеров, то здесь существуют следующие категории:

– для дошкольников (для таких вечеров характерна в основном игровая форма, частая смена деятельности, наглядность, кукольный театр);

– для младших школьников (их основой являются сказочные сюжеты, рисование по мотивам прочитанного и др.);

– для подростков (формат таких вечеров — дискуссии, поэтические состязания, обсуждение острых тем);

– для молодежи (интерактивные форматы, квесты, батлы, онлайн-включения);

– для взрослой аудитории (затрагивают философские темы, встречи с авторами).

Рассмотрим некоторые методические особенности подготовки и проведения литературного вечера для каждой возрастной группы: дошкольников, младших школьников, подростков и взрослых.

В первую очередь определим этапы подготовки и проведения вечера вне зависимости от возраста аудитории:

Первый этап — целеполагание и выбор темы. Формулируется цель мероприятия (познавательная, воспитательная, развлекательная). Выбирается литературный материал (произведение, отрывки, стихи) с учетом возраста и интересов аудитории. То есть на данном этапе должна быть поставлена цель проведения вечера и выбран необходимый текстовый материал.

Второй этап — разработка сценария. На данном этапе разрабатывается подробный план, включающий вступление, основные блоки (чтение, игры, дискуссии, творческие задания), кульминацию и финал. Обязательно распределяется время по этапам.

Третий этап — подбор реквизита, технических средств и оформление. Изготавливаются или приобретаются костюмы, декорации, иллюстрации. Готовятся презентации, аудиозаписи, продумывается освещение. Оформляется помещение (книжная выставка, плакаты).

Четвертый этап — распределение ролей и репетиции. Выбираются чтецы и ведущий. При необходимости с детьми разучиваются роли. Проводится несколько репетиций.

Пятый этап — информирование аудитории. Для обеспечения явки целевой группы создается афиша, размещаются объявления в социальных сетях или в учебном заведении. При необходимости проводится регистрация участников.

Шестой этап — основной, проведение мероприятия. Реализуется сценарий с учетом возрастных особенностей: смена видов деятельности, интерактив, эмоциональная поддержка.

Седьмой этап — заключительный (рефлексия). Проводится обсуждение с участниками: что понравилось, что узнали нового. Организатор собирает отзывы и анализирует достижение целей.

Представим пример литературного вечера для дошкольников. В таблице 1 представлены этапы и содержание литературного вечера на примере русской народной сказки «Заюшкина избушка» для детей от 3 до 6 лет.

Таблица 1

Этапы и содержание литературного вечера для дошкольников (на примере русской народной сказки «Заюшкина избушка»)

Этап	Время	Формат	Действия ведущего	Деятельность участников
Введение (появление персонажа)	3 мин.	Сюрпризный момент, диалог	Появляется кукла-лиса, просит детей помочь выгнать ее из лубяной избушки	Дети здороваются, выражают готовность помочь

Чтение сказки с показом на фланелеграфе	8 мин.	Чтение с опорой на наглядность	Ведущий читает текст, передвигает фигурки героев	Дети следят, на слова (волк, медведь) хлопают
Пальчиковая гимнастика	2 мин.	Игровая разминка	Показывает движения «Домик для зайки»	Повторяют пальчиковые упражнения
Игра-драматизация	10 мин.	Ролевая игра с шапочками	Распределяет роли (петух, лиса, заяц), подсказывает слова	Надевают шапочки, разыгрывают сценку
Рисование	10 мин.	Продуктивная деятельность	Раздает шаблоны домиков и карандаши	Раскрашивают домик для зайца
Завершение	2 мин.	Рефлексия, поощрение	Лиса просит прощения, угощает детей «печеньем»	Прощаются, получают маленькие наклейки

Литературный вечер для младших школьников (7–10 лет). Для этой группы важны четкая сюжетная линия (путешествие, поиск, соревнование), использование викторин и командных игр, чередование чтения с продуктивными заданиями (рисование, лепка, инсценировка). Ведущий — организатор, может привлекать детей к чтению ролей. Продолжительность — 45–60 минут. В таблице 2 приведены этапы и содержание вечера на примере произведений Н. Носова «Приключения Незнайки».

Таблица 2

Этапы и содержание литературного вечера для младших школьников (на примере произведений Н. Носова «Приключения Незнайки»)

Этап	Время	Формат	Действия ведущего	Деятельность участников
Вступление-загадка	5 мин.	Квест	Загадывает загадку о Незнайке, объявляет квест «Спаси Цветочный город»	Отгадывают, настраиваются
Чтение отрывка	8 мин.	Выразительное чтение с иллюстрациями	Читает отрывок о том, как Незнайка учился писать стихи, показывает картинки	Слушают, смеются, комментируют
Литературная викторина	12 мин.	Командная игра	Задает вопросы о персонажах и их профессиях. За каждый правильный ответ — часть пазла	Работают в двух командах, отвечают

Физминутка	3 мин.	Двигательная активность	Читает стихи о зарядке Незнайки, показывает движения	Выполняют приседания, прыжки
Творческая мастерская	10 мин.	Индивидуальное рисование	Раздает шаблоны шляпы, цветные карандаши	Рисуют свой портрет в шляпе Незнайки
Инсценировка диалога	10 мин.	Театрализация	Помогает заранее подготовленным детям разыграть диалог Незнайки с Кнопочкой	Показывают сценку, остальные — зрители, аплодируют
Заключение	5 мин.	Подведение итогов, награждение	Команды собирают пазл, вручает «медали Знатока»	Обсуждают, что понравилось

Литературный вечер для подростков (11–15 лет). Подросткам необходима форма диалога: ведущий выступает как модератор, а не лектор. Эффективны дебаты, круглые столы, поэтические батлы. Темы должны быть острыми, связанными с личным опытом (дружба, предательство, первая любовь, конфликт с родителями). Продолжительность — 75–90 минут с перерывом 5–10 минут. В таблице 3 представлены этапы и содержание литературного вечера на примере повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее».

Таблица 3

Этапы и содержание литературного вечера для подростков (на примере повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»)

Этап	Время	Формат	Действия ведущего	Деятельность участников
Вступление (проблемный вопрос)	7 мин.	Круглый стол	«Что лучше: жить в 1980-м или в 2018-м?» Краткое знакомство с сюжетом	Высказывают предположения
Чтение отрывка (мена местами героев)	12 мин.	Чтение по ролям	Выбирает трех чтецов. Помогает с интонацией	Читают диалог Оли и Вити
Дебаты «Цифровое vs живое общение»	20 мин.	Дискуссия	Задает вопросы: «Что теряют герои в своем времени?», «Из-за чего возникает конфликт?»	Аргументируют, отвечают, спорят

Работа в малых группах	15 мин.	Проектная работа	Раздает бумагу, маркеры	Группы создают плакаты «Плюсы гаджетов» и «Минусы»
Презентация групп	10 мин.	Выступления	Модерирует, подводит итог	Защищают плакаты
Рефлексия «Какая эпоха ближе мне?»	8 мин.	Свободный микрофон	Предлагает каждому сказать одно предложение	Высказываются, слушают друг друга
Заключение (чай с книгой)	10–15 мин.	Неформальное общение	Предлагает просмотр буктрейлера	Общаются, советуют книги

Литературный вечер для взрослой аудитории. Для взрослой аудитории характерно наличие сформированного читательского опыта, критического мышления и устойчивой потребности в содержательном диалоге. Литературный вечер в этом случае не может строиться на пассивном слушании или развлекательных приемах, рассчитанных на детское восприятие. Ведущий должен организовать пространство для содержательной дискуссии, где каждый участник имеет право высказать свою точку зрения. Эффективными методами в данном случае являются диалог, анализ произведений, сопоставление разных переводов или редакций произведения, обращение к историко-культурному контексту. Важное значение имеет атмосфера вечера: ведущий не навязывает оценок, а способствует активному обсуждению. Этапы и содержание литературного вечера для взрослой аудитории приведены в таблице 4.

Таблица 4

Этапы и содержание литературного вечера для взрослых (на примере романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

Этап	Время	Формат	Действия ведущего	Деятельность участников
Вступление (исторический контекст)	10 мин.	Лекция-презентация	Рассказывает факты о создании романа, цензуре, прототипах. Показывает архивные фото	Слушают, задают уточняющие вопросы
Чтение отрывка «Бал у Сатаны»	12 мин.	Выразительное чтение под музыку	Профессиональный чтец или актер читает текст под музыку Берлиоза	Слушают, погружаются в атмосферу

Дискуссия «Образ Воланда: зло или справедливость?»	25 мин.	Круглый стол	Задает проблемный вопрос, не навязывает мнение, модерирует высказывания	Спорят, приводят аргументы, примеры из жизни
Перерыв (кофе-пауза)	15 мин.	Неформальное общение	Предлагает чай, кофе. Организует книжную выставку	Общаются, листают книги, обмениваются впечатлениями
Киноклип (сравнение экранизаций)	15 мин.	Просмотр и обсуждение	Демонстрирует фрагменты фильмов Ю. Кары и В. Бортко. Задает вопрос: «Чья Маргарита ближе к книге?»	Анализируют режиссерские решения, высказывают мнения
Работа в микрогруппах	15 мин.	Мозговой штурм	Делит на группы: пожилые — тема «бездомность и власть», молодежь — «интернет и свобода»	Каждая группа записывает три тезиса об актуальности романа сегодня
Итоговая рефлексия	8 мин.	Свободные высказывания	Предлагает круг: «О чем я задумался после этого вечера?»	Все желающие высказываются, соблюдается уважительное отношение

Ниже представим полный сценарий *литературного вечера для дошкольников «Заюшкина избушка»* (продолжительность — 35–40 минут).

Цель: познакомить детей с русской народной сказкой «Заюшкина избушка»; учить понимать сюжет, различать добро и зло, развивать речь, эмоциональную отзывчивость и навыки взаимодействия в игре.

Оборудование: кукла-лиса (на руку), фланелеграф с фигурками героев (заяц, лиса, волк, медведь, петух), шапочки зверей для драматизации, шаблоны домиков для раскрашивания, цветные карандаши, наклейки для поощрения.

Ход вечера:

Введение игрового персонажа. Из-за ширмы появляется кукла-лиса (грустная). Ведущий говорит: «Дети, к нам пришла лиса. Она хочет что-то сказать». Лиса голосом ведущего просит: «Помогите мне, я нечаянно выгнала зайчика из его избушки, а теперь сама не знаю, как вернуть его. Ребята, научите меня, что делать?» Дети здороваются, выражают готовность помочь.

Чтение сказки с показом на фланелеграфе. Ведущий рассказывает сказку «Заюшкина избушка», одновременно передвигая фигурки на фланелеграфе (появляются заяц, лиса, волк, медведь, петух). На ключевых моментах дела-

ет паузы: «Кого зайчик встретил первым? А кто ему помог?» Дети коротко отвечают хором. После чтения ведущий спрашивает: «Почему лиса поступила плохо? Как надо было правильно поступить?»

Пальчиковая гимнастика «Домик для зайки». Ведущий показывает движения, дети повторяют: сжимают пальцы в кулак (домик), разжимают (крыша), стучат пальчиками (зайка прыгает). Дети выполняют два-три раза.

Игра-драматизация с шапочками. Ведущий распределяет роли (заяц, лиса, волк, медведь, петух), раздает шапочки. Читает отрывок — сцену, где лиса выгнала зайца, а потом звери приходят ему на помощь. Дети-актеры выполняют простые действия (подходят, говорят свои фразы, убегают от лисы). Остальные дети — зрители, они хлопают героям.

Рисование «Новая избушка для зайки». Ведущий раздает шаблоны домиков и карандаши. Предлагает: «Давайте нарисуем для зайки новую избушку — красивую, прочную. Крышу можно украсить, окошки сделать яркими». Дети раскрашивают домики. Затем ведущий собирает рисунки и помещает их на доску.

Завершение, рефлексия и поощрение. Кукла-лиса появляется снова и говорит: «Ребята, я поняла, что обижать маленьких плохо. Простите меня, я больше не буду. А зайке мы построим общий домик из ваших рисунков». Дети прощают лису. Ведущий раздает каждому маленькую наклейку (солнышко или морковку) со словами: «Вы сегодня были настоящими помощниками». Дети прощаются с лисой, машут ей.

Таким образом, методика подготовки и проведения литературного вечера включает семь последовательных этапов — от постановки цели и выбора темы до рефлексии с участниками. При этом содержание и формы работы на каждом этапе определяются возрастными особенностями аудитории: для дошкольников обязательны игровая мотивация, смена деятельности и опора на наглядность; для младших школьников — сюжетно-соревновательная структура с викторинами и продуктивным творчеством; для подростков — диалоговые форматы (дебаты, круглые столы) с обсуждением личностно значимых проблем; для взрослых — интеллектуальный анализ текста, дискуссия и эстетическая атмосфера вечера.

Заключение. Литературный вечер представляет собой многоплановое культурно-просветительское мероприятие, которое решает задачи приобщения людей к чтению, развития творческих способностей и организации содержательного досуга.

Проведение литературных вечеров требует от организатора не только знания содержания литературного материала, но и понимания психофизиологических особенностей каждой возрастной категории участников. Необходимо учитывать возрастные закономерности восприятия, внимания, мышления и коммуникативных навыков. Игнорирование данных тре-

бований может привести к снижению эффективности мероприятия, потере интереса аудитории и недостижению поставленных культурно-просветительских целей.

Список литературы

1. Литературные игры в библиотеке: методические рекомендации / сост. А. А. Денисова. Архангельск: 2018. 19 с.

2. *Олзоева Г. К.* Массовая работа библиотек: учеб.-метод. пособие. М.: Либерея-Бибинформ, 2006. 120 с.

3. *Пунтус Ю. И., Рашидова С. А.* Литературные гостиные как форма работы над творческим саморазвитием личности // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. С. 150–154.

4. *Филина М.* В потоке эпох — вслед за писателем. Методика литературного квест-ориентирования // Библиополе. 2021. № 4. С. 48–59.